

HILARIÓN ESLAVA

escuela de música



Iniciación a la música y movimiento

INTRODUCCIÓN

A través de la Iniciación musical se pretenden desarrollar todas las capacidades expresivas, musicales, intelectuales y motrices del alumnado entre 3 y 5 años.

El niño/a debe impregnarse de la materia prima de la música, el sonido: descubrirlo, explorarlo, manipularlo, conocerlo e incluso crearlo. Sentir la música en su cuerpo, expresarse a través de ella y hacer que sea una parte integrante de sí mismo/a. Para ello recurriremos a todo el material y vías de expresión que tengamos a nuestro alcance, desde los sonidos que nos rodean, la danza infantil, el gesto, el cuerpo como instrumento, los instrumentos de pequeña percusión y los que ellos/as mismo/as construyan, la voz con todas sus posibilidades, las imágenes, la plástica y el color, el movimiento, la invención de nuevos grafismos, etc. Sentir, expresar y crear serán las palabras clave en esta materia.

El método será lo más lúdico posible porque el juego en estas edades es una parte integrante de sí mismos/as que trasciende a todos los niveles de su vida.

OBJETIVOS GENERALES

- Percibir y vivenciar la música como medio de expresión y comunicación.
- Percibir, vivenciar e interiorizar los ritmos básicos a través del movimiento y la expresión corporal.
- Utilizar el cuerpo y la voz como medios de expresión y comunicación.

- Apreciar los diferentes elementos y aspectos musicales a través de la audición activa y creativa.
- Discriminar y reconocer los diferentes timbres instrumentales asociándolos a la familia a la que pertenecen.
- Interpretar adecuadamente la melodía teniendo en cuenta la interválica, el tempo y el ritmo.
- Explorar y manipular los instrumentos de percusión de sonido indeterminado.
- Vivenciar, interiorizar y expresar los diferentes elementos y aspectos musicales a través del movimiento.
- Adquirir un repertorio de canciones infantiles.

ORGANIZACIÓN DE LA ASIGNATURA

La asignatura se organizará en dos sesiones semanales de 50 minutos de duración.

El número mínimo de alumnos/as para crear un grupo será de 8 integrantes.

La edad a la que dirigimos la asignatura es de 3 a 5 años (1o a 3o de infantil)

BATUKADA

- Objetivos;
- Desarrollo de la sensación rítmica a nivel interno, a través de la palabra y la percusión corporal.
- Descubrimiento de las posibilidades sonoras y rítmicas de los variados instrumentos en la batucada. Utilización del ritmo, del "espacio tiempo", movimiento corporal, términos musicales.
- Trabajo de inclusión social a través del ritmo y música, así como el desarrollo de la psicomotricidad.
- Montar un repertorio para poder utilizarlo en posibles kalejiras, fin de curso, olentzero, etc...

Edades. Alumnos de 4o, 5o, 6o curso.

Sesiones: Como mínimo, una sesión semanal. Nº de componentes; Min. 10 Max. 25.

CONOCE LOS INSTRUMENTOS MUSICALES

A quién va dirigido:

Partiendo de que la edad no es un inconveniente para iniciarse en los estudios musicales y que desde edades muy tempranas se puede empezar a desarrollar estas aptitudes, este curso va dirigido a alumnado que esté cursando la etapa de primaria. Desde la escuela de música aconsejamos el contacto con este curso a partir de los 6 años.

Cuánto durarán las clases:

Durarán 50 minutos semanales y las clases serán grupales. El curso saldrá adelante con la matriculación de un determinado número de alumnos/as (entre 8 12) pudiendo variar en beneficio del grupo. Podrán realizarse actividades opcionales externas como audiciones o conciertos, fuera de horario, manteniéndose la clase semanal.

Cómo serán las clases:

En este curso trataremos de conocer mejor todo tipo de instrumentos musicales: los más tradicionales (el violín, la flauta travesera, el clarinete...), la voz, los folklóricos (gaita, txistu, alboka...), modernos (guitarra eléctrica, bajo...), percusión, la gran familia de viento (madera metal) y la cuerda (frotada, percutida, pulsada). ¡Utilizaremos material audio visual y los instrumentos que podamos llevarlos físicamente los podréis ver de cerca y comprobar como suenan e incluso por qué no.....tocarlos!

Objetivos generales:

- 1 Conocer las distintas familias de instrumentos musicales.
- 2 Identificar visual y auditivamente instrumentos musicales y sus partes.
- 3 Clasificar los instrumentos según su disposición dentro de la orquesta sinfónica o su contexto social.
- 4 Escuchar repertorio compuesto para estos instrumentos.
- 5 Potenciar la audición y el disfrute de la música.
- 6 Participar en actividades musicales con una actitud abierta, respetuosa e interesada tanto individualmente como en grupo.
- 7 Respetar y cuidar los instrumentos.

CLASE COLECTIVA DE “POXPOLIN”

PRESENTACIÓN

El Poxpolin es una pequeña flauta de pico de tres agujeros (dos en la parte anterior y uno en la posterior), un pequeño Txistu con un tamaño adecuado y fácil de tocar a partir de los 6 años.

El Txistu es una de tantas flautas de tres agujeros que existen en diferentes civilizaciones y culturas. En nuestro entorno ha tenido un gran desarrollo en el ámbito pedagógico y es parte de nuestra historia y cultura.

Al igual que el Txistu, el poxpolin se toca con una sola mano, esto nos permite tocar un instrumento rítmico al mismo tiempo.



EDAD: 6 7 años

HORARIO: una sesión de 50 minutos a la semana

MATERIAL: Poxpolin (precio aproximado del poxpolin 25 €)

GRUPO: máximo de 10 alumn@s

OBJETIVOS:

Vivenciar, experimentar y disfrutar de la música como pequeño interprete

- Experimentar y compartir vivencias musicales con sus compañer@s
- Desarrollar una sensibilidad auditiva a través de la audición
- Potenciar el silencio, la concentración, elementos indispensables en la audición
- Fomentar la expresividad como medio de comunicación
- Desarrollar la memoria musical de manera progresiva
- Trabajar la coordinación utilizando la otra mano para llevar el ritmo
- Participar en las actividades de la escuela

DESARROLLO:

El aprendizaje y pedagogía del Poxpolin se basará prácticamente en la escucha activa, en la imitación de los diferentes sonidos y el desarrollo de la memoria musical de manera progresiva. A medida que vayan interiorizando los sonidos, experimentarán e improvisarán con ellos, creando sus propias melodías

Poco a poco se iniciarán en la lectura de estos sonidos de una manera visual e intuitiva, para dar paso más adelante, o en otro curso, a la lectura de notas en el pentagrama, depende de la evolución del grupo.

Binbile Bonbolo

En un primer curso trabajaremos cinco sonidos con los cuales podrán interpretar pequeñas canciones populares o canciones de su entorno, adaptadas al nivel. Estas pequeñas melodías irán acompañadas de una base armónica que podrán escuchar desde el ordenador.

Utilizaremos también una reciente iniciativa, "txistuonline.eus", que nos permitirá tocar junto a otros instrumentos.

Por último, trabajaremos la coordinación utilizando la otra mano para llevar el ritmo con pequeños instrumentos de percusión de manera progresiva.

MATERIAL EN EL AULA:

Tan solo deben traer el Poxpolin y las fichas que yo les vaya repartiendo.

En el aula necesitaremos atriles y un ordenador para escuchar los audios y tocar al mismo tiempo.

MUSICOTERAPIA PARA “EL DESARROLLO DE LAS EMOCIONES EN EDUCACIÓN PRIMARIA” Y COMO “RECURSO PARA LA RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS EN EL AULA”.

Resumen

Un correcto ajuste en cuanto a la gestión de las emociones es fundamental para el desarrollo de las diferentes habilidades sociales, comunicativas y de convivencia entre las personas. Por supuesto, sin olvidarnos de su gran repercusión en el desarrollo integral, saludable y equilibrado a nivel personal. La musicoterapia nos puede ayudar a optimizar la calidad de vida de las personas, favorece las habilidades sociales y comunicativas, fomenta la autoestima, atención, concentración y el conocimiento de emociones y control tanto del estrés como la agresividad en la infancia. Con este proyecto, se plantea una unidad didáctica dirigida al alumnado de educación primaria. A través de un taller anual, se abordarán diferentes emociones usando diferentes recursos, entre los que cabe destacar la musicoterapia vibroacústica. Trabajar la educación emocional a través de la musicoterapia dentro de la edad escolar conlleva una serie de beneficios. Entre ellos, cabría destacar la resolución de conflictos en el aula y la formación integral del alumno.

Objetivos generales

- Realizar una unidad didáctica para el alumnado de educación primaria mediante la cual se profundizará sobre las emociones básicas (ira, miedo, sorpresa, asco, tristeza y alegría) y su gestión.
- Trabajar la educación emocional como parte importante del crecimiento integral del niño a través de la musicoterapia.
- Facilitar recursos terapéuticos de anclaje musical que ayuden a la regulación y gestión de emociones.

Objetivos específicos

- Diseñar diferentes actividades para que el alumnado empiece a conocer y manejar sus emociones (ira, sorpresa, tristeza, miedo, asco y alegría) como base necesaria para empezar a gestionarlas.
- Crear herramientas para la resolución de conflictos empleando el songwriting como instrumento. Emplear la musicoterapia como elemento favorecedor de un clima adecuado en el aula y conseguir así un mayor aprendizaje.

Contenidos

- Vocabulario relativo a las emociones y sus características.
- Diferentes formas de gestión emocional
- Funciones de las relajaciones y visualizaciones.
- Léxico que nos ayuda a distinguir entre diferentes emociones y sentimientos.

Procedimientos

- Interés por las diferentes maneras de actuar y responder ante una situación que no gusta.
- Identificación de las propias emociones y las de los compañeros/as.
- Uso de diferentes técnicas para control emocional en distintos momentos.
- Improvisación musical con la escala pentatónica.
- Improvisación libre basada en las emociones.
- Expresión corporal a través de la música.
- Songwriting.

Sesiones

50 minutos

- Los grupos tendrán un mínimo de 10 personas, preferiblemente de la misma edad. Una buena opción sería agruparlos en función del curso escolar. De no ser así se adaptarán las actividades.
- Cada grupo recibirá una sesión semanal